

На недельку, до второго,
Я уеду в Комарово
Поглядеть отвыкшим глазом
На балтийскую волну.
И на море буду разом
Кораблём и водолазом —
Сам себя найду в пучине,
Если, часом, затону.

Припев: На недельку, до второго,
Я уеду в Комарово
Поглядеть отвыкшим глазом
На балтийскую волну!

На недельку, до второго,
Я уеду в Комарово,
Где качается на дюнах
Шереметьевский баркас!
И у вас в карельских скалах
На общественных началах,
Если только захотите,
Будет личный водолаз!

Припев: На недельку, до второго,
Я уеду в Комарово —
И у вас в карельских скалах
Будет личный водолаз!

На недельку, до второго,
Я уеду в Комарово
На воскресной электричке
К вам, на краешек земли!
Водолазы ищут клады,
Только кладов мне не надо —
Я за то, чтоб в синем море
Не тонули корабли!

Припев: На недельку, до второго,
Я уеду в Комарово!
Я за то, чтоб в синем море
Не тонули корабли!

БАЛАЛАЙКА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка И. НИКОЛАЕВА

Подвижно

нар^f

f

В чѣр - ном не - бе ме - сяц дро - жал,

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are: "В чѣр - ном не - бе ме - сяц дро - жал,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

бы - ло всё дев - чон - ке ин - те - рес - но. Ты ме - ня до -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "бы - ло всё дев - чон - ке ин - те - рес - но. Ты ме - ня до -". The piano accompaniment includes a measure with a forte (*f*) dynamic marking and a mezzo-forte (*M*) dynamic marking.

мой про - во - жал с ре - пе - ти - ций школь - но - го ор -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "мой про - во - жал с ре - пе - ти - ций школь - но - го ор -". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

ке - стра. Э - тот ве - чер бли - зок и да - лек,

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "ке - стра. Э - тот ве - чер бли - зок и да - лек,". The piano accompaniment concludes the piece.

но со мной все-гда и по-все - местно и де - во - чка та, и

тот па - ре - нек из школь - но - го ор - ке - стра!

Плим, плим, плим, плим, — я не рев - ну - ю те - бя! Плим, плим, плим, плим, — о - би - ды

нет. Плим, плим, плим, плим, — мы не вер -

- нем - ся ту - да, — плим, плим, плим, плим, — из э - тих

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "- нем - ся ту - да, — плим, плим, плим, плим, — из э - тих". The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

лет. Плим, плим, плим, плим, — но, е - сли

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "лет. Плим, плим, плим, плим, — но, е - сли". The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part continues with a consistent rhythmic accompaniment.

пом - нишь, зво - ни! Плим, плим, плим, плим, — по - го - во -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "пом - нишь, зво - ни! Плим, плим, плим, плим, — по - го - во -". The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Для повторения Для окончания

- рим! // - рим!

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "- рим! // - рим!". The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system is divided into two parts: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending). The piano part includes dynamic markings: *M* (mezzo) and *sf* (sforzando).

В чёрном небе месяц дрожал,
 Было всё девчонке интересно.
 Ты меня домой провожал
 С репетиций школьного оркестра.
 Этот вечер близок и далек,
 Но со мной всегда и повсеместно
 И девочка та, и тот паренек
 Из школьного оркестра!

Припев: Плим, плим, плим, плим,—
 Я не ревную тебя!
 Плим, плим, плим, плим,—
 Обиды нет.
 Плим, плим, плим, плим,—
 Мы не вернемся туда,—
 Плим, плим, плим, плим,—
 Из этих лет.
 Плим, плим, плим, плим,—
 Но, если помнишь, звони!
 Плим, плим, плим, плим,—
 Поговорим!

Балалайку в руки возьму,
 «Светит месяц» тихо заиграю,
 И тебе, тебе одному
 О своей любви пробалалаю!
 Загорелся в небе огонек,
 И любовь далекая воскресла—
 И девочка та, и тот паренек
 Из школьного оркестра!

Припев.

Балалайка! Вот и опять
 Своему я сердцу не хозяйка!
 Нам бы лучше не вспоминать,
 До чего ж мы дуры, балалайка!
 Три струны ударю поперек,
 И придут, откуда неизвестно,
 И девочка та, и тот паренек
 Из школьного оркестра.

Припев.

ВОЗЬМИ МЕНЯ С СОБОЙ

Музыка А. МАЖУКОВА

Свободно

Подвижно

§

mf

Возь - ми ме - ня с со - бой